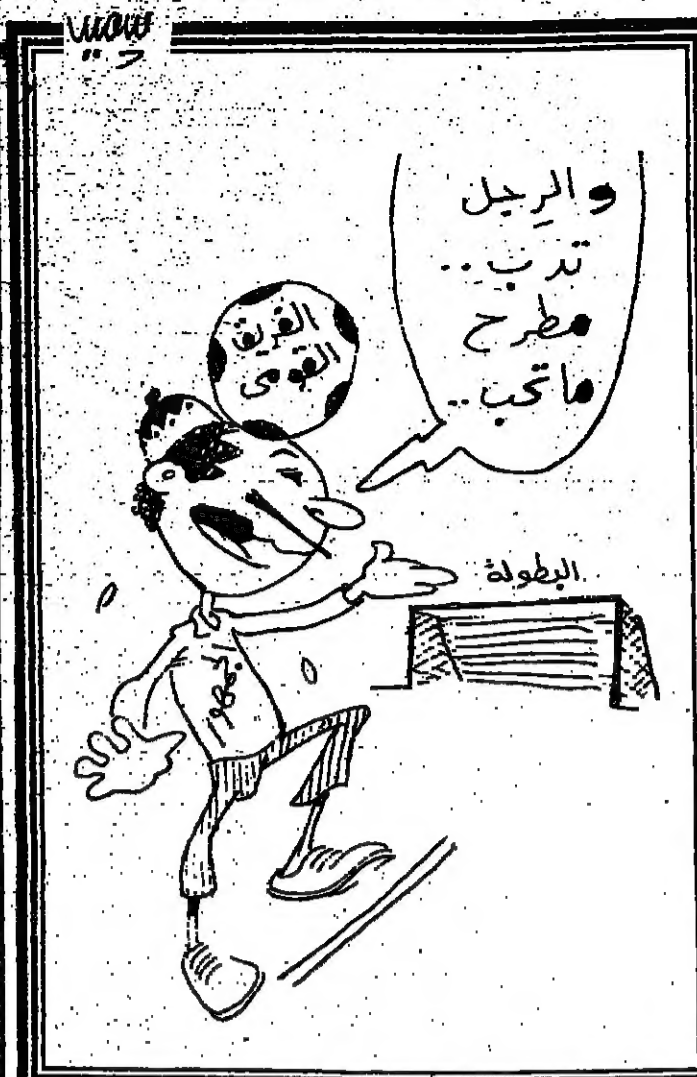


اللَّهُ أَكْبَرُ
فَ أَمْرٌ عَظِيمٌ

حزمت لئلا يروى القوسى
 حزيناً أن قلبه فى المركز
 الإسلامى فى واشنطن
 يصف على الذين يؤمن اسم الله فى
 كتاب العاصمة الأمريكية
 "التيوتون" فى استيفالى، ولم
 يتصور أن الإجماع الذى
 صوّتت على شأنه وأبست لئلا
 المركز الإسلامى بين متطرفين
 ومعتدلين، فقلت لها: هل
 وبإسنادك الحنف، فاضطر
 القويان للتدخل وحفظ
 اللقب... ولم يكن إلا الأيووب، ولم تكن
 القضية طائفية، ولم تكن للمسلمين
 دولة لهم فى أمريكا
 بل أن ذلك التعايض أجبره لسنوات
 حتى فككت مؤخرًا، وفى القاهرة
 لم يبقنى غير نفسه لخدمة الإسلام
 وأوقفه دون الذين يرون كونه
 عبد الله شامس... الإجماع
 بالجماعة العربية كفى عثرة
 للقاهرة الألفية من أجل لثبته
 للتيرتوتون الأمريكية
 ثبوت الصورة كما يدع ذلك
 اللغز القوسية فى بدايتها
 قهرها عليها دتيرة غير بريئة
 الإسلامى للربح والانساج لأحد
 فى التعايض بها أو يستخدما فى
 أغراضها الخاصة... والدعوة إلى
 العمل على تحقيقها فى الامتياز
 الإسلامى الجيدة من أبناء المسلمين
 الأمريكيين، ومن أجل ذلك القاموا
 مسنداً ومناشرون صمغوا لهم
 المهندس المصرى العالمى "حسن
 مصطفى" من بلاد بعضها ويجوز
 استكمال ما تبقى... إلاهم من أبناء
 القامة منحت إسلامى من سر
 المسلمين فى أمريكا بغير لجانة
 الإسلام ويقدم صلاصين بوعلة



**مطلوب كتاب دورى من الجهاز المركزى
لتوحيد المعاملة فى تطبيق القوانين**

ولما كانت إعادة التجهيز تعتبر في حكم التجهيز الجديد فلماذا لم يتفضل لهم مدد من خدمتهم العسكرية حتى لا يسبق من تم تعيينه حديثا بالوحدة زميله في التخرج من نفس الدفعة ممن اعيد تجهيزه ؟

ذهبت بعض الشركات ونحن نؤيدها فيما اجتهت فيه باضافة مدد هؤلاء العاملين المعاد تجهيزهم من مدة الخدمة العسكرية لمؤهلات أهل المؤهلات الاعلى المعاد تجهيزهم بها بشرط الا يسبق بعد اضافة مدد التمدد تاريخ حصوله على المؤهل المطلوب وهذا بالفعل لم يخرج من قسده المشرع وهذا رأينا اجتهاد له واجهته ان الهدف الاساسي منه هو عدم الانحراف بهؤلاء العاملين .

توحيد المعاملة في التطبيق على باجر البهاجر المرحلي ان يصدر كتابا دوريا متضمنا كل ما مرصدا لهذه الجزئية وتلك فصول العاملين الذين يشقون وتخصص تخصصية وقصوا الكثير في مجالات عديدة ؟

على زهرة المحاسبي

بغرافية للنص

لكن هناك جزئية خاصة بالعاملين الحاصلين على مؤهلات اعلى أثناء الخدمة ولم يتفضل لهم اي مدد من مدة خدمتهم العسكرية والتي تم قسواها بالوقت المملحة على مؤهلاتهم السابقة قبل اعادة تجهيزهم في حين ان كل القوانين الصادرة في شأن هؤلاء العاملين اكدت ان اعادة التجهيز تعتبر في حكم التجهيز الجديد ومنها القانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨ الخاص بنظم العاملين بالمطار اعاد مائة ٢١ ققرة ٣ وكذلك القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٠ وود بكتابة النورى ١٢٥ لسنة ١٩٨٠ بشأن التعليمات التنفيذية ما يبيد ذلك

صدر القانون رقم ١٢٧ لسنة ١٩٨٠ بشأن الخدمة العسكرية والوطنية وقضت المادة ٤٤ من هذا القانون المعنلة للمادة ٦٣ من القانون ٥٠٥ لسنة ١٩٥٥ على ان مدة الخدمة العسكرية بما فيها مدة الاستبقاء الحسنة تعتبر كأيها فقيت بالخدمة المعنفة وتصب مدد المدة في الاقسمة واستحقاق العتلات المقررة وتصب كمدة خبرة واقعية بالنسبة للعاملين بالمطار العام

بصدر الكتاب النورى رقم ١٤ لسنة ١٩٨٥ بشأن تحديد المقصود الزميل في تطبيق نص المادة ١٢٧ لسنة ١٩٨٠ .

تدبر الجهات المختصة بتفقدت من فزنا من اضاف مدد التجهيز بدونها للعاملين من ذوي التدريس جميعها ابداً

اللفظ ونون ان يخرج من قسده المشرع الاخر على بالتفويض مدة المؤهلات اعلى وفق

تتسطه فقط - اذا

بِقلم
مأمون الشناوی

المؤهل ومسوغات الزواج

الإيماء من ١. :-
اجتمعت أربستك على رفض هذا الخطيب وخبروك بين أن تترك الجامعة وتزوجه أو تحملي مؤلفه لأن تزوجه أته يحمي مؤهلا متوسطا وإن تفكيري أن يكون زواجه من مستوى منك في المؤهل .
وتقولان إن رغب مؤهله المتوسط فهو في منصب مرموق في عمله ومستد لكل الخاطبات المادية .
ومشكلك أنك تحبينه ولا تزين سواء ممن يمتنون الارتباط بك من زملائك وغيرهم ممن يحصولن المولات المالية .
وكما قلت أعزرك من قبل أن الزواج ليس وظيفة تتطلب مسوغات معين ويكفي إله في مركز محترم ولديه كل مطالب الزواج فضلا عن ذلك تحبينه !
أقول لك عدا وبأن يتنقلك إلى أن تهني دراستك وأنت مفردة في أنت عليه احتراماً لإوامر أربستك .
عدي يا ابنتي فيوم تخترجين من كليتك سوف يكون في وضع أفضل فيقتنهم .

ردود بلا عناوین

المسحوق - كثر الشرب :
 لم تسمع بغاية الراحة العظيمة لم كلثم بدائتها «بلى كان يشجيك
 الزينة» وهي من روائع المرحومين القصار رامي والموسيقار
 السنباطي ؟
 كقول تبدأ بغاية من تاليك قلنا : «بلى كان يشجيك الزينة»
 على أي حال ليس في محاولتك شطرا شعر مؤذنة إلا هذه الشطرة !

ش. ح. ١ - املية :

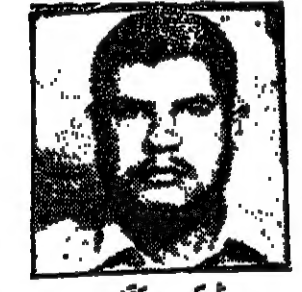
المعقب : م . ع . ر - نيرب نجم :
لا اري ما يدعو الي لقائكما بعد ان وعدت امها بذلك ولم تف بوعده
وعلم ابوها فتمنعها من الخروج ولم تقدم وسيلة للاطمئنان عليها

بريدتها مثله من النافذة او بالاصصال بها يولونيها !
فما الذي يملكك ما دام كل منكما متمسكا بالآخر ؟

من أفواه المجانين ،

الدلالة التي تلقى في اول ظاهور الجمعية بمجرد وصول
الارز او العمن او غيرهما لا تستعين بكتاب يوليسي بل
لابد ان يكون لها عيون واذان من عمال الجمعية !

مجله



سبحان وتعالى
مكتور
نيس
قسم الجراحة بمستشفى
زهر
الجامعي وذلك لخدماته
جيلة
والذين من الله له التوفيق
لنجاح
والن الله

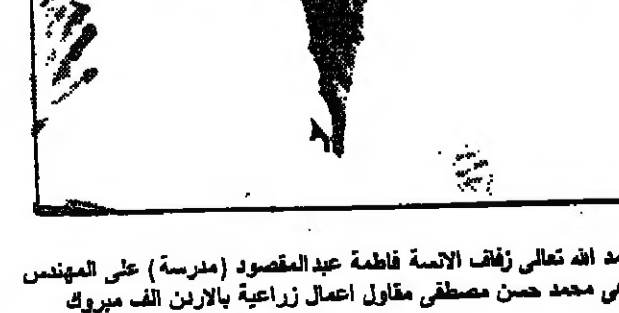


مصطفى واوي علوة
 س محمد محمد مصطفى
 طوى رئيس قسم الهندسة
 بالبنهاية سحنا باختار
 بجامعة الزرقاء مع الترفيق فى
 سات لجامعة الأزهر
 بابا واماما وأخوته
 خدمت التجار والمنصورة وعلى
 ومحمود محاسب قنوتى
 مولى باباب المنصورة وخطيبك
 زكرا علوه

محمد أحمد الهندي
 ريدة الجمهورية بكر الشيخ
 ه شاكرا ويكند بالشكر لتأدية
 هيون الأستاذ الدكتور

رحاب إبراهيم السعيد
احتفل إبراهيم سعيد وجرمه بعيد

بين ماما وبايا وبيهام ألف ميروك
يايا واماما
يارحاب



أريد عريسا **أريد زوجة**

١٠١٠٠
هـ/ ع . م - ١٠٠٠ سنة قسمة
جزيرة
خبرية للون - مقبولة الشكل
لونها شقة
هو/ من مناسب
أعزب - ارمل، مطلق موقف
على استعداد لتأثيث المنزل

١٠١٠١
هـ/ م . ف - القاهرة
٢٨ سنة قسمة
موقفة
من عائلة محافظة
تشارك في الأثاث
وا/ لا يزيد عن ٣٥ سنة
أعزب
مطل من حال - متوسط
هاديء الطباع
يرغب في الاستقرار

□ تطلب باب الزواج رسالة من
القاهرة تحمل حوالة بريدية لنشر
الاعلان التالي -

هو/ م . ع - القاهرة
٥٠ سنة
أعزب
رجل أعمال

ميسور الحال
لديه شقة بامتلاكات
يحمل جميع نفقات الزواج

هـ/ لا يزيد عن ٣٥ سنة
أمة
بضام - على قدر من الجمان
مطلقة الغرم
مكتوبة - من أسرة محافظة

سرى شخصه، يهوا اجتماعه
بحديث نيسود مناجح وتقبل الافكار
المختلفة والجددية ويعلم قدر اكبر
من الحرية وسط مجتمع اولية -
وهي ولاية لايسطر عليها التفوذ
الضهيوني متمما بحث في نيويورك
ويتسا لها نفس التشكيل في
القولوس -
واخيرا كان رجلا مثل « نور
الدين نوركي » و « عبد الله
شاير » نيسود عراق في امريكا
يتحدثون بنفس المنطق الذي يتحدث
به الآخرون ، ويرفضون قبول
بداشون من الاسلام الذي ادعوا به
بالطريقة التي تدخل عقول وكلوب
الاشوريين .. واست أمك .. لا أن
ادعو لهم ، وإن ادعو المسلمين في
العام للتحرف بهم -

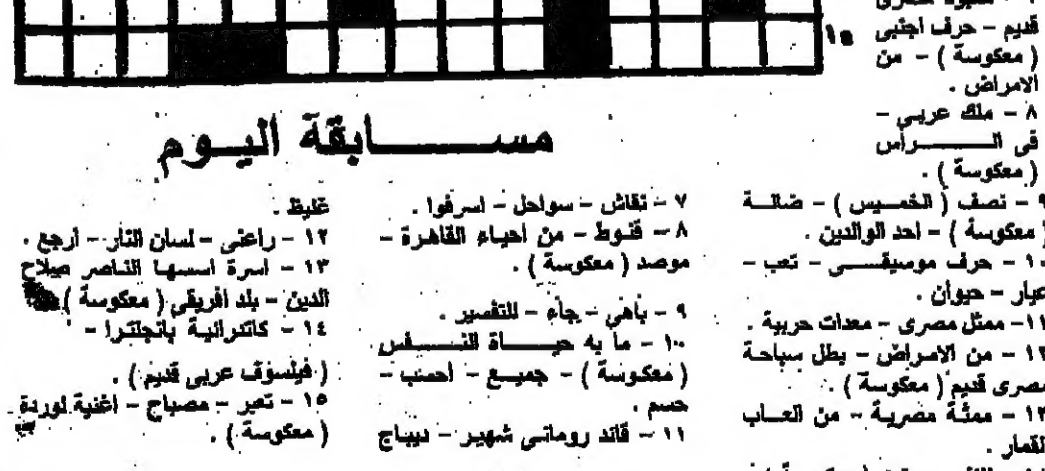
محمد العزبي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

الكلمات
١-١٣-١٤

أفقا :

١ - أسرة قديمة
 ٢ - حكمت النمس -
 ٣ - طمسها .
 ٤ - رئيس أمريكي
 ٥ - راحل - مدينة
 ٦ - أبطال
 ٧ - (معكوسة) .
 ٨ - ٣ - متشابهان -
 ٩ - معركة انتصر فيها
 ١٠ - الأسطول الإنجليزي
 ١١ - على أسطول نابليون
 ١٢ - (معكوسة) .
 ١٣ - ٤ - كامل -
 ١٤ - للتخير - عاصمة
 ١٥ - مقنونا .
 ١٦ - ٥ - مقاطع
 ١٧ - بالجنس - حروف
 ١٨ - متتالية - مدينة

[illegible]

من الخضروات .
١٥ - بزلز - مبرحية لطف كبير -
صف (باماكو) .

أسيا :

اغنية لام كلثوم - رحالة وسياسى
مصرى قديم .

مسابقة :

- ١ - نهر الأفريقى - محافظة مصرية
- ٢ - مكتوبة)
- ٣ - من الصيوب - سوانير حراية -
- ٤ - مسمى (مكتوبة)
- ٥ - من الاسرار - طنس - من

المعلم :

- ٦ - مدينة ليبية - لغة البراتية
- ٧ - قبله لاتون ويضى من اخراج
- ٨ - صلاح ابو سيف - من الزواحف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤

عملنا ٢٥ سنة في استصلاح الاراضى

ووزعوا الارض على الفئات الاخرى

لـ .. حب

... الليل! ... يعود كاعتبة !!
... رابضة!! خلف الأحداق!
... بقصيدة حب! جارفة!
... لمسار هندير الأشواق!
● ● ●
... الليل! هو الشاعر فينا!
... للرحلة! عبر الأعماق!
... الليل! حينئذ .. غلاب!
... كالكمة .. نحو الأوراق!

سلامة العباسي

عِيَادَةُ الْجُمْهُورِيَّةِ أَنْتِ وَالنَّجُومِ

أجابات خاصة

أدوية محاسن على حسن استاذ الامراض العصبية والنفسية
أفاهرة :

ج - ح - ث : القية :
ج صاحبة هذه الرسالة باستشارة اخصائى امراض عصبية
وذلك بعد الكشف عليها الكاتيكيا من ناحية ضغط الدم وما
يتبعه يقوم اخصائى الامراض النفسية والعصبية بعلاجها من
امراض التي تسببها اعراضا نفسية ، وهى انعكاس للحالة
على اى عضو من اعضاء الجسم .

د - م :
التي كانت لعلاج الطبي بالتفكير ، وكذلك لعلاج نفسى يتمثل فى
وسائط النفسية لعلاج ما تعانيه من حساسية مفرطة وانفاس
والاصك بالمبادرة بالاعلاج .

ع - ف - ج - ح - الاكاديمية :
ه الى ان تشخيص حالتك من ايسر الحالات النفسية وهو
من حالة اكتاب صاحبها لاني نفسى ومن السهل علاجها
المضادة للاكتئاب والقلق النفسى ولكن لابد من اختيار المعالج
الحائذ حتى تشفى تماما وذلك بمعرفة الاخصائى .

الحوت : أما بتعمية ريك فحدث
التمل : هوموم والام سرعان ما تتهى

التور : احترام مروسيك أسأله الحب .. فهنيئا لك
الجزءاء : عطاء بلا حدود .. ومحبة دائمة من القلب

المرطبان : معادة فى مجال الأسرة .. وراحة فى العمل
الأسد : لا تقلق .. فالمكان الجديد له هيبته

الغراء : احتفظ بأصدقائك .. فهم لك خير سند
الميزان : مهذب .. محبوب بين الزملاء .. لا تتغير

الغرب : لا تتعالى .. إن كنت كبيرا ، فانه أكبر
القبوس : اغفر لمن أساء إليك .. فالتبا لا تزال خير

الجوى : لا تفكر فى الهجر .. ولا تتحجج بالظروف دائما
الفلو : كثير الحركة ، نشط .. معتمد على الله

لجؤ اليوم في مصر والعالم

فلس مثل للحرارة نهاراً ومائل للبرودة ليلاً على كافة المناطق وتتكون السحب العالية على شمال البلاد حتى مصر
سطى . وتتمشط الرياح العنيفة للرمال والأتربة على غرب البلاد .

عظمى صغرى	٢٥	١٤
٢٥	١٤	٢٣
٢٣	١٥	٢٣
٢١	١٥	٤٠٤٣
٢٦	١٢	عصر
٢٧	١٣	٣, ١٨
٢٦	١٤	٦, ١
٢٨	١١	١٢
٢٨	١١	١١
٣٢	١٦	٣
٣٢	١٦	١١
٢٤	١٦	١١
٢٥	١١	١١
٣١	١٣	٣٨
٢٢	١٥	٢٦
٢٥	١١	٢٩
٢٤	١٠	٣٥
٢٤	١٥	٢٣

١٧ عمان
١٥ الدار البيضاء
عواصم العالم
عظمى صغرى
١ ٩-
٣ ٤-
١٠ ١٠-
١٠ ٤
١١
١٤
١٩
١٩
نيويورك
موسكو
بون
لندن
باريس
روما
اثينا
١١ ٢٣
٣ ١١
رفح
سانت كاترين
العواصم العربية
عظمى صغرى
٣٨ ٢٤
٢٦ ٢١
٢٩ ١٤
٣٥ ٢٢
٢٣ ١٣
الغزطوم
مسقط
مكة
جدة
بغداد
المنوسط
الرياح : سطحية شمالية : شرقية الى
جنوبية غربية من ١٢ الى ١٨ عقده
البحر : خفيف الى معتدل

معارك شط الغضب والسليمانية :

هل تحسم الحرب العراقية الايرانية ؟

لماذا اختارت ايران الورقة الاخيرة في « الفاو » ولماذا اذات آخر تحريرها ؟

رسالة بغداد
جمال كمال

الاربية لدرجة ان مساحات واسعة من الاراضي العراقية البعيدة تسببا عن ميناء لم يصر تحولت الى مقابر جماعية للقوات الاربية حتى استخدمت للقوات العراقية البندوزات في دفن الجثث .

واكملت العراق ايران في المصينة التي نصبتها بنفسها بان قام الفيلق الثالث بخمس عمليات متتالية وتمكنت خلالها من تحرير ١٨ كيلو مترا وحولت جزيرة جوتون لقوة بحرية تسيطر على القوات العراقية توغلت لمسافة كيلو مترين داخل الاراضي الاربية شرق جزر جوتون وشهدت بنفسى مدى علف القصف المدفعية والصواريخ العراقية في هذا الجزء ولم ترد القوات الاربية بقلعة واحدة مما تسبب في سحب ٣ فرق ايرانية من قطاع الفاو للدفاع عن الاراضي الاربية في جزر جوتون .

الهجوم المضاد
وبعد ذلك الهجوم المضاد العراقي والذي بدأ منذ عشرة ايام على ثلاثة اماكن .

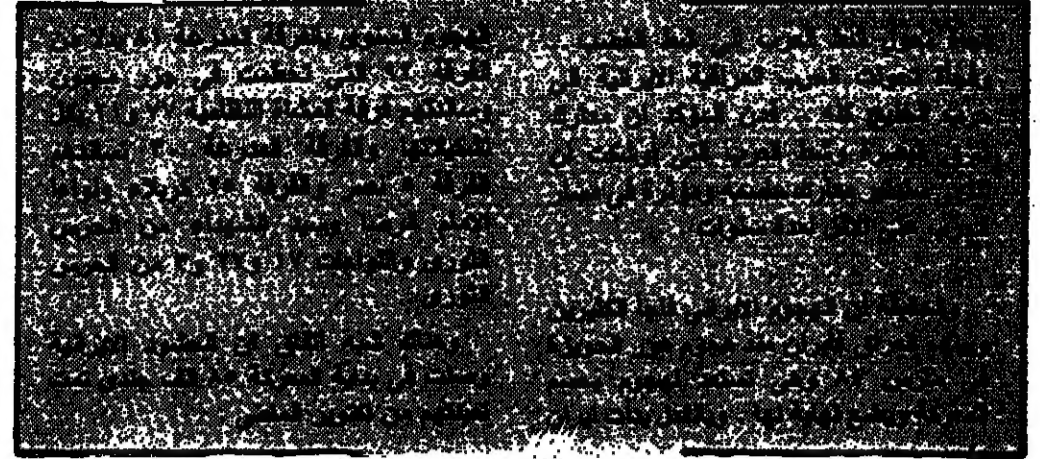
الربط الشمالي على الحافة الغربية لسط العرب بقطاع الفاو ويقدم يوميا مئات الامتار بسبب كثرة الغارات والمستعجلات التي لم تشهدا معركة من قبل .

والربط الأوسط الذي يشغل على القوات الاربية لخصرها في رأس الميثاق ونظرا لطبيعة الارض ايضا فهو يتقدم بعرض ٢ كيلو مترين يوميا بطول كيلو متر واحد .

الربط الجنوبي الذي استطاع تحرير السلاج وتطهير اجزاء كبيرة من المنطقة لتبدأ معركة الدبابات وخاصة ان الدبابات الاربية دمر ٢٧٠ منها بعد تدمير جسر جوتون واصبح الاربيون يتقدمون على الزوارق الصغيرة في الامداد بالذخيرة .

مصدرة حقلية
وفي ظل كل هذه المعطيات فان الميثاق الفاو الذي اصبح مساحته لا تزيد على ٣٠ كيلو مترا مريما بكل المقاييس والمعايير الاستراتيجية هي مصيدة خفية وحرب ابرياء شاملة وسنكون نتيجتها على الاقل خسائر للقوات الاربية نال عن ١٠٠ ألف جريح و ٢٠ ألف اسير .. فالطيران والمدفعية يستهدفون قواعدها والعمليات العراقية لديها تفوق كمي ونوعي وخطة الامدادات الاربية داخل اراضيها او على جسر شط العرب او عبر مياه شمال الخليج اصحت مستحبة .

ويكفي على سبيل المثال ان الجبهة العراقية دمرت في يوم واحد ٢٠ سفينة امداد وقد تجولت داخل



وام يمتد الهجوم ايراني هذه المرة على دلف الموجات البشرية المتتالية بدون اي تخطيط او استراتيجية بل ان ايران استخدمت في هذا الهجوم كل ما هو متوافر لديها من معدات وتخطيط محكم فإيران قبل المعركة اقامت مجموعة من الجيوش داخل الاراضي الاربية مثل جسر برمخير وجسر رأس خيل وجسر الجويشة على شط العرب فضلا عن استخدام ١٠٠ زورق حربي بلا سبكي حصلت عليها مؤخرا من فرنسا فضلا عن بناء جسر من البستوك على شط العرب وخاصة وان هذا النوع من الزوارق البستوكية اذا ما اصيب بطلقات نارية او شظايا القنابل قلته يلحم نفسه بغيره .

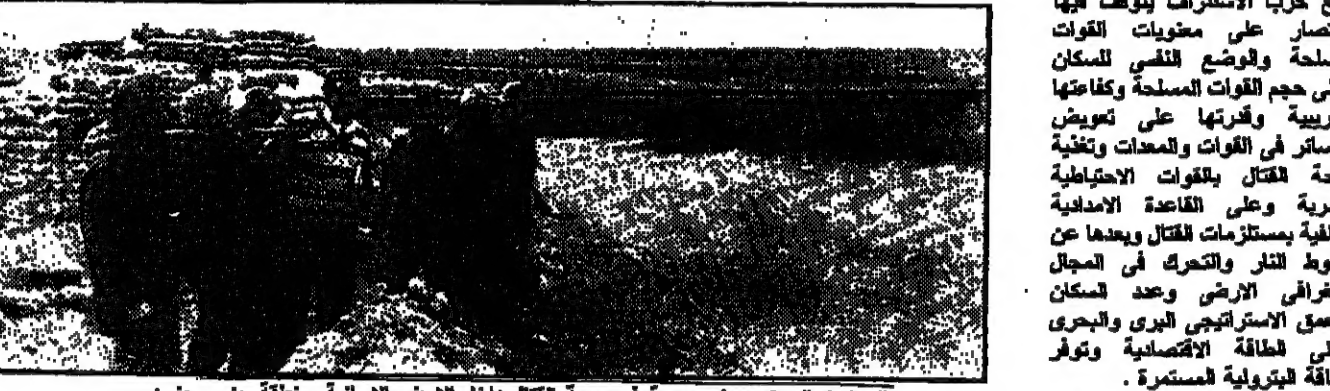
والهجوم الثاني الذي خططت لها ايران في اختيار المكان فجزءه الجنوبي من القطاع الجنوبي الذي يبعد نهر الفرات لوسب في شط العرب ويتميز بارتفاعاته ولديها غابات الكثبان والتي تمتد على طول شط العرب على مسافة ١١٠ كيلو مترات وخاصة ان المد والجزر يمتد مرتين كل ٢٤ ساعة مما يجعل الارض رخوة مبلعة حتى ان هذه المنطقة تسمى المنطقة تساد ايران مسقط الامطار بوزارة طول يوم الهجوم مما جعل من الصعب على ايراني في ارض خفيفة لا يمكن حتى للسفارات العسكرية الصبر فيها .

لماذا الفاو
وكن لماذا بدأت ايران بالهجوم منطقة من جسر صبلان والمصينة التي جازية ام الرصاص وميناء الفاو .. الحقيقة ان جزيرة ام الرصاص وسط شط العرب تشتمل اعمتها من قوتها لا تبد على الشاطئ الاربي اكثر من ٢٠٠ مترا من بداية الجزيرة كما تطل على الساحل العراقي اكثر من ٢٠٠ مترا من بداية الجزيرة كما تطل على الساحل العراقي اكثر من ٢٠٠ مترا من بداية الجزيرة كما تطل على الساحل العراقي اكثر من ٢٠٠ مترا من بداية الجزيرة ..

ويمكن ان تكون نقطة وثوب رئيسية لارتكاز الفيلق الثالث والسابع في العراق التي تحاول التصدي للثلاثين في الفاو ففكك تآزر



ميزان الاستنزاف في صالح العراق والمطلوب وقفة دولية وعربية



المراسل العسكرية للجمهورية في جبهة القتال داخل الارض الاربية بمنطقة جزر جوتون .

حاملة طائرات و ١٠ سفن أمريكية امام سواحل ليبيا تورفوك - اف : تركزت مصادر وزارة الدفاع الامريكية ان حاملة الطائرات الامريكية « امريكا » وعشر سفن حراسة توجهت الى منطقة البحر المتوسط حيث ستقوم بجولة تجرى خلالها مناورات في عرض البحر امام السواحل الليبية .

سلطنة عمان تشترك في اجتماعات الوبك بجنيف

مسقط - وكالات الانباء :

يظهر سعيد بن احمد الشفاري وزير النفط العماني الى جنيف لحضور الاجتماع الموسع الذي تعقده دول منظمة الوبك يوم ١٩ مارس الحالي مع بعض الدول المنتجة للنفط وغير الاعضاء في المنظمة لمناقشة استقرار الاوضاع في سوق النفط والتوصل إلى كيفية تثبيت الاسعار في اسواق النفط في العالم ...

بمجرد جند شمال العراق بالقرب من مدينة قسملانية . الواقع رغم عدم زيارتي للجبهة الشمالية - ان طبيعة المعارك قتي الصراع عام ٨٠ تشير الى ان مناطق الشمال وخاصة كرمستان الشمالية تتميز بالجبال الوعرة المتوالية في الاراضي العراقية والاربية والتي يصل ارتفاعها في الجبال الاربية الى ٢٥٠٠ متر والارتفاع في هذه المناطق الا من خلال القوات المنقولة جوا بطائرات الهليكوبتر والمظلات مع ترويب هذه القوات على حوض معارك قتال الجبال وتوفر اسناد جوي ومدفعية تقطع خطوط قواصلات والطرق العراقية بينما ماحدث ان القوات الاربية تسقلت اعالي جبال كرمستان وسيطرت على بعض المناطق العراقية التي لم تجد العراق صعوبة في تحريرها في ظل التفوق الجوي .

ويبقى شيء واحد ان القوات الاربية تحاول مع كل هجوم التآثر على القدرة الاقتصادية العراقية من خلال الوصول لمناطق تصدير النفط في الفاو او لمصر او كركوك !!

جديد في ترسانة السلاح العالمية فظهرت خلال معارك الفاو وطائرات وميج ٢٨٠٠ والهليكوبتر الجازيل والسيور يوما وصواريخ ارض - ارض حذرة بل ان كميات الحشود والاحتياطيات التي تضعها العراق على الخطوط المباشرة لسط الموجة تكفي لمعارك مستمرة لعدة شهور .

ان لماذا تأخر استرداد العراق لشبه جزيرة الفاو والتي استمر احتلالها لآخر من شهر حتى الان ؟ الحقيقة ان ايران تتمسك بقطعة الارض المتواجدة عليها وتكفل بها كل القوات النظامية لديها نظرا للحصلة الداعية التي صاحبت عملية الهجوم فضلا عن ان العراق تخشى الموجة المباشرة والقتال المتلاحم خوفا من انه خسائر فلكية تحاول العراق استنزاف القوى الاربية في ميثاق الفاو حتى لا تصاب باى خسائر بشرية عند الالتحام وخاصة ان العراق لم تسحب اى جيوش من المناطق الاخرى عند الهجوم على « الفاو » .

ولكن اذا كانت ايران قد تهيئت خلال معارك « الفاو » قلماذا قامت

وتتروذ العراق يوميا بكل ما هو

كفة العراق .. الرابحة
وعند تطبيق كل هذه المعايير العسكرية بعد معارك شط العرب والفاو نجد ان كفة العراق هي رابحة لشعاع القوات الاربية ..

فلوضع السكاني في العراق وراء المعركة ويكفي هذا ان ترى المضايقات التي يلقاها اهالي العراق من قبل البصرة حتى ميناء ام قصر لاستقبال المقاتلين العراقيين فضلا عن النظام الذي تتبته القيادة العراقية في رفع الروح المعنوية للقوات فالحجندى العراقي لا يهتكت على الجبهة اكثر من ٢٠ يوما ويضفي باقى ايام الشهر مع اهله .

ويوضح الشهيد العراقي على سيارة تاركس مقلوبا في علم العراق ايدفن في قبره ولم ار في حياتي عزاء مثمنا يبحث عند استشهاده ضابط عراقي .

وتتروذ العراق يوميا بكل ما هو

وتتروذ العراق يوميا بكل ما هو

وتتروذ العراق يوميا بكل ما هو



بنك الاسكندرية الخويت الدولي

شركة مساهمة مصرية

رأس المال : ١٧,٩٢٠,٠٠٠ جنيه مصري ٢٢
الرمز الرئيسي : ١٠٠٠ شارع طلعت حرب / القاهرة - سجل تجاري : ١٨٩٢٠٦ - القاهرة

دعوة لحضور الجمعية العامة غير العادية (اجتماع اول)

نظر الى عدم اكتمال النصاب القانوني لاتعداد الجمعية العامة غير العادية للبنك والتي كان مقررها لعقد يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٢/٢٠ لذلك يشترف مجلس ادارة بنك الاسكندرية الكويت الدولي بدعوة المساهمين لحضور الاجتماع الثاني للجمعية العامة غير العادية للبنك والذي سيقام الساعة ٦ م الساعة مساء يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ بقاعة اجتماعات شركة النصر للتصدير والاستيراد ٢٨ شارع طلعت حرب - القاهرة للنظر في جدول الاعمال التالي :-

- ١ - تعديل العقد الابتدائي والنظام الاساسي وفقا لمشروع التعديل المرسل للسادة المساهمين بالبريد المسجل ويشمل التعديل مواد النظام التالية : ١٠٠ ٥٠ ٣٠ ٨٠ ٦٠ ٥٠ ٣٠ ١٠ ومن ٩ الى ٣٧ الى ٥٥
- ٢ - استحداث حكم بزيادة رأس مال مرخص به يبلغ خمسين مليون جنيه مصري او مايعادها بالدولار الاميركي .
- ٣ - تحديد مدة لاستيفاء نسبة الجانب المصري في مجلس الادارة وفقا لحكم المادة ٩٢ من قانون الشركات .

علما بان مشروع التعديل وتقرير مراقبي الحسابات عن مشروع التعديل موجودان تحت تصرف السادة المساهمين للاطلاع وفقا لحكم المادة ٢٢٨ من اللائحة التنفيذية لقانون الشركات بالمركز الرئيسي للبنك اعتبارا من يوم ١٩٨٦/٣/٢٩ .

ويرجو المجلس السادة المساهمين الراغبين في حضور الجمعية تسجيل اسمائهم بالمركز الرئيسي للبنك من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية عشر ظهرا اعتبارا من يوم ١٩٨٦/٣/٢٩ على ان يشهد المساهم انه اودع شهادات اسهمه في مقر البنك او مصرف من مصارف جمهورية مصر العربية المسجلة بالبنك المركزي المصري او لدى احد المصارف بالخارج وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة ايام على الاقل عملا بحكم المادة ٣٨ من النظام الاساسي للبنك .

وانه ولي التوفيق ...
محمد فخرى العاصي
رئيس مجلس الادارة والمدير المنتدب

دعوة لحضور الجمعية العامة العادية (الخطار اول)

يشترف مجلس ادارة بنك الاسكندرية الكويت الدولي بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للبنك والتي ستعقد الساعة ٨ م لثامنة مساء يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ بقاعة اجتماعات شركة النصر للتصدير والاستيراد ٢٨ شارع طلعت حرب للنظر في جدول الاعمال التالي :-

- ١ - تلاوة تقرير مجلس الادارة عن نشاط البنك ومركزه المالي عن عام ١٩٨٥ والتصديق عليه .
- ٢ - تلاوة تقرير مراقبي الحسابات عن نتائج نشاط السنة المالية المنتهية في ٨٥/١٢/٣١ والمركز المالي للبنك في ذلك التاريخ .
- ٣ - التصديق على ميزانية البنك في ١٩٨٥/١٢/٣١ وعلى حساب الارباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ .
- ٤ - تحديد بدل حضور ومصرقات انتقال اعضاء مجلس الادارة عن جلسات المجلس خلال عام ١٩٨٦ .
- ٥ - التصديق على التبرعات التي قررها مجلس الادارة خلال السنة المالية المنتهية في ٨٥/١٢/٣١ .
- ٦ - تفويض مجلس الادارة بمنح التبرعات للمؤسسات ذات الطابع الانساني والخدمات الاجتماعية في حدود خمسة وعشرين الف جنيه خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١ .
- ٧ - ابرام ثمة اعضاء مجلس الادارة عن كافة تصرفاتهم المتعلقة بادارة البنك خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٥/١٢/٣١ .
- ٨ - اختيار مراقبي الحسابات عن السنة المالية ١٩٨٦ وتحديد تعاليمها .
- ٩ - اعادة النظر في قرار الجمعية العامة العادية المنعقدة بتاريخ ١٩٨٥/٣/٢٨ بشأن توزيع الارباح على السادة المساهمين بالبنك عن ميزانية ١٩٨٤ والموافقة على تحويل المبلغ لحساب الاحتياطيات .
- ١٠ - انتخاب عضوي مجلس ادارة عن الجانب المصري وعضوي مجلس ادارة عن الجانب غير المصري .

ويرجو المجلس السادة المساهمين الراغبين في حضور الجمعية تسجيل اسمائهم بالمركز الرئيسي للبنك من الساعة العاشرة حتى الساعة الثانية عشر ظهرا اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ على ان يشهد المساهم انه اودع شهادات اسهمه في مقر البنك او مصرف من مصارف جمهورية مصر العربية المسجلة بالبنك المركزي المصري او لدى احد المصارف بالخارج وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة ايام على الاقل عملا بحكم المادة ٣٨ من النظام الاساسي للبنك .

وانه ولي التوفيق ...
محمد فخرى العاصي
رئيس مجلس الادارة والمدير المنتدب

كلمة حب

قرأت أكثر من مرة حديث أمين شباب الحزب الوطني لجريدة مايو .. وفي الحديث اتجاهات فكرية تلتفت النظر وتبهر الاهتمام .. ومن حق أمين الشباب أن يعبر عن فكره .. ومن حقنا أن نقاقل ذلك .. وإن نسال .. هل يعبر أمين الشباب عن فكر الحزب الوطني كله .. أم أن مسألة تحتاج إلى إعادة نظر .. لأن القضايا التي تثارها أمين الشباب خطيرة ..

● يقول أمين الشباب أن السياسة ممنوعة داخل الجامعة .. وحق الشباب يقتصر على إبداء الرأي داخل التنظيمات الطلابية .. وهذه واحدة تستحق المناقشة .. لأن الطالب يخرج من الجامعة بعد العشرين .. فهل معنى ذلك أن تمنعه من العمل السياسي حتى يبلغ من الرشد .. مع أن ممارسة العمل السياسي داخل الجامعة فرصة للتدريب على الديمقراطية والحرية .. وفي القيادة .. وليس معقولاً أن تضع قيوداً على اكتف الشباب ثم القي بهم في بحر الحياة .. وأطلب منهم السباحة !!

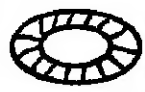
● وسأول آخر باعتبار أمين الشباب استناداً بالجامعة .. ويعبر ظروف لائحة الاتحادات الطلابية .. وصحيح أن لائحة ٧٩ تم تعديلها .. ورجحنا بالتعديل .. وأن كان لا يفيق أقال الشباب في الترشح والانتخاب وممارسة العمل الجماعي والتعبير عن الرأي .. ونحن جميعاً نؤمن بأن جوهر الديمقراطية حرية التعبير .. وعلف أيضاً أن كل الشعب يختلف مع طوائفه وإعصاره وبشكل مع الديمقراطية .. ومن حق من شارك في الحياة الديمقراطية أن يتمتع بمزاياها ..

● فهل لائحة الطلبة الجديدة بعد تعديلها تسمح للطلبة بذلك .. هذا هو السؤال .. ولكن الخطر ما في حديث أمين الشباب هو قوله أننا نحتاج إلى نخبة سياسية تتولى القيادة الفعلية .. لأن ذلك يعني أن أمين الشباب يؤمن بفكرة التنظيم الطائفي .. ويريد الاستمرار فيها .. وليس فكرة نشأت داخل الحزب الواحد .. ولما تصح فتنه داخل الأحزاب .. كما أنها تارات لتنظيم الطلاب .. عندما أصبح التنظيم الطائفي فنة ممتازة لها كل الحقوق .. وليس عليها واجب الحماية النظام !!

● وفكرة الفخية أو التنظيم الطائفي أو الجهاز المخصص فكرة موجودة فقط في الأنظمة القبلية .. التي لا تحب أن تسع سيرة الديمقراطية ..

● وقد أثار أمين الشباب في حديثه أكثر من مرة إلى أن الحزب الوطني هو الحزب الحاكم .. ومعلوم أن الديمقراطية في مصر حقيقة .. حتى تكون الديمقراطية في مصر حقيقة .. تصبح التسلسل على أصوات الناخبين هو الوسيلة إلى الحكم .. وبذلك يكون الشعب دالماً هو السيد .. وهو مصدر السلطات ..

محمد الحيوان



هذه الصفحة مفتوحة لكل الإراء .. فأننا نؤمن بأن الإراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل



اللى بينا وبين مصر حاجتين : دفاعها عن العرب وحكاية الديمقراطية !

من أين يأتي الخطر ؟

قال النصاب :

ماذا تريد ؟

وفي صوت مرتجف هاس قال :

العدو ..

لي عتق رجاء أرجو الا تخيه ..

وماهو ؟

الا تحب حبة باولو كارلو ..

ولماذا لا تحبها ..

وأطلق الصعد برأسه إلى الأرض

في رغبة وخجل وهو يقول :

لا أكذبك في فتنة وإدعيت أنه مات

ميتة طبيعية .. وهو إذا خرج من قبره

فسوف يفتح ويكشف كل شيء وعندئذ

يقض على وأقدم للحكمة ويكون

عقابى هو الأعدام فهل يرضيك هذا ..

قال النصاب :

أه لا استثناء في إعادة الحياة إلى

كل موتى القرية الذين ماتوا منذ خمس

سنوات على الأقل ..

أجاب الصعد ضارعا :

لقد قتلت باولو كارلو منذ عامين

فقط ..

وما كاد الصعد ينصرف مطمئنا حتى

أخفت وفود أهل القرية تتوالى فرما

فردا طليين مقابلة الساحر المعجزة أو

النصاب الكنى ..

وزاء ثرة الطالبين والطليلات من

أهل القرية الإحاة .. رجاء الصعد أن

يعدل ثنائيا عن الإحاة أى موتى وأن

ينصرف في أمان فأصدا مكاتا آخر ..

فلم يمانع النصاب في ذلك بشرط أن

يحصل من الصعد على شهادة مخونة

بأنه قد حل بالقرية وأحيا موتاهما فعلا

فلم يتردد الصعد في إعطائه تلك

الشهادة ..

ضربت هذا الممثل لأول ان

الجهل هو المناخ الصالح والمرغوب

لمروجى الشائعات ودعاة الخراب

والفساد ولكي اطالب .. كما طالب

غيري .. بالا يوضع في المواقع

الحساسة الاسن هو مزدود بالعلم

والوعى وحسن الادراك ..



محمد دوازه

يكتشف نقطة الضعف فيه .. وهو يختار

التي يمكنه اختراقها ..

كذلك فإن مشعلتي القاتن يدرسون

المجتمع الذى سوف يشترتون فيه

سوموم ويختارون نقطة الضعف في

تلك المجتمع .. فهم أحصف من أن

يتعاملوا مع المثقفين أو الواعين

أن أولئك المفوسين الفاشرين

للشائعات المغرضة أن يختاروا

الانتقام مع الجهل والسذج ونوى

الاراك المحدود .. ويأخذوا أو كانوا

من المعطوبين أو المجرمين ..

استغلال أولئك الجبهة والمذبح له

أمثلة كثيرة عرفناها وقرأناها منقولة

الينا عبر التاريخ الطويل .. وأسأرب

لكن مثلا حادثة وقعت في إيطاليا في

القرن الوسطى مؤداهما والفترة منها

أن الممثلين القاصيين لوى الأهداف

المعقولة لا يولجون في مقارنتهم إلى الأهداف

نوعية خاصة من البشر ..

إحياء الموتى

قرر النصاب الإيطالى المفسل

ذات يوم .. أن يشرى على حساب

السذج والمثقفين .. وضع خريطة

إيطاليا أمامه وأخذ يتفحصها .. كان

بيث عن مكان ربيى بعيد .. مكان

لأصالة لأهله بالعالم .. وهم بطبيعة

الحال في تخلف تام وجهل طبقى ..

وسأل بعض من التقى بهم من المثقفين

العالمين عما يعرفونه عن قرية

لإصلاها بالعمر أن أى موصل فقالوا له

فها قرية تكاد تكون بدائية وكان أهلها

من بلبا العصر الحجري ..

قال النصاب .. في نفسه - لها هى

القرية المطلوبة والتي سوف أحقق

فيها الثروة التي أحلم بها منذ زمن

طويل .. فهم سوف يصفقون كل

ما أقول لهم مهما كان ..

وقصد إلى القرية مبمما شطر

عندئذ أو زعيمها وهو رجل جلف

أقرب إلى الحيوان منه إلى الإنسان

واسر في أنه يكلمات خطيرة ففر لها

الرجل فاه دةة واستغرابا ..

قال النصاب :

لقد جئت إلى قريكم كى أحبى

موتاكم بأمر الله ..

قال الصعد الجلف :

ومنى سيتم ذلك ..

قال النصاب :

سأظل ساها في غرقتي هذه ..

أصلى وأقرأ .. وأقرأ وأصلى إلى أن

يبرغ نور الفجر .. وعندئذ سيجرح

موتاكم من قيورهم ..

تنتشر الخبر في القرية المختلفة

المعزولة عن الطم والحضارة ..

وعكف النصاب في غرقتي يطلق

البخور ويستمع بجارات غير مفهومة

والعمدة يراقبه ويزداد به إيمانا ومنه

خوفا ..

وعندما تقتصف الليل طرق باب

غرفة النصاب طرقات خفيفة .. فأن

للطارق بالدخل فلذا به العمدة ..

ان موضوع المخربين الضالين أو المضللين بين أيدي المحققين من هيئة النيابة .. وقد تكون تحقيقاتهم قد انتهت قبل نشر هذا المقال وقد لا تكون .. ونحن جميعا في انتظار معرفة الحقيقة .. هل وراء ما يحدث يد خفية .. أم ليس وراءه الاثر تلك الشائسة السخيفة من زيادة مدة خدمة افراد الأمن المركزي عاما رابعا ..

وسواء كان هذا أو ذاك فموضوعى اليوم هو عن المناخ والمجتمعات التي يسيرها المفسدون كما تسير الاغنام وراء اوهام أو شائعات أو وعود وإمال .. موضوعي عن المجتمعات الجاهلة ..

الساذجة التي يسهل تضليلها كما يسهل استغلالها وتسييرها في المسار الذي يخطط له ذوو الأغراض والأهداف المخرقة الهدامة ..

نقطة الضعف

ان الناس الذي يريد سرقة بيت من

البيوت أو متجر من المتاجر أو بنك من

البنوك كما يدرس المكان أولا كى

يكتشف نقطة الضعف فيه .. وهو يختار

التي يمكنه اختراقها ..

كذلك فإن مشعلتي القاتن يدرسون

المجتمع الذى سوف يشترتون فيه

سوموم ويختارون نقطة الضعف في

تلك المجتمع .. فهم أحصف من أن

يتعاملوا مع المثقفين أو الواعين

أن أولئك المفوسين الفاشرين

للشائعات المغرضة أن يختاروا

الانتقام مع الجهل والسذج ونوى

الاراك المحدود .. ويأخذوا أو كانوا

من المعطوبين أو المجرمين ..

استغلال أولئك الجبهة والمذبح له

أمثلة كثيرة عرفناها وقرأناها منقولة

الينا عبر التاريخ الطويل .. وأسأرب

لكن مثلا حادثة وقعت في إيطاليا في

القرن الوسطى مؤداهما والفترة منها

أن الممثلين القاصيين لوى الأهداف

المعقولة لا يولجون في مقارنتهم إلى الأهداف

نوعية خاصة من البشر ..

إحياء الموتى

قرر النصاب الإيطالى المفسل

ذات يوم .. أن يشرى على حساب

السذج والمثقفين .. وضع خريطة

إيطاليا أمامه وأخذ يتفحصها .. كان

بيث عن مكان ربيى بعيد .. مكان

لأصالة لأهله بالعالم .. وهم بطبيعة

الحال في تخلف تام وجهل طبقى ..

وسأل بعض من التقى بهم من المثقفين

العالمين عما يعرفونه عن قرية

لإصلاها بالعمر أن أى موصل فقالوا له

فها قرية تكاد تكون بدائية وكان أهلها

من بلبا العصر الحجري ..

قال النصاب .. في نفسه - لها هى

القرية المطلوبة والتي سوف أحقق

فيها الثروة التي أحلم بها منذ زمن

طويل .. فهم سوف يصفقون كل

ما أقول لهم مهما كان ..

وقصد إلى القرية مبمما شطر

عندئذ أو زعيمها وهو رجل جلف

أقرب إلى الحيوان منه إلى الإنسان

واسر في أنه يكلمات خطيرة ففر لها

الرجل فاه دةة واستغرابا ..

قال النصاب :

لقد جئت إلى قريكم كى أحبى

موتاكم بأمر الله ..

قال الصعد الجلف :

ومنى سيتم ذلك ..

قال النصاب :

سأظل ساها في غرقتي هذه ..

أصلى وأقرأ .. وأقرأ وأصلى إلى أن

يبرغ نور الفجر .. وعندئذ سيجرح

موتاكم من قيورهم ..

تنتشر الخبر في القرية المختلفة

المعزولة عن الطم والحضارة ..

وعكف النصاب في غرقتي يطلق

البخور ويستمع بجارات غير مفهومة

والعمدة يراقبه ويزداد به إيمانا ومنه

خوفا ..

وعندما تقتصف الليل طرق باب

غرفة النصاب طرقات خفيفة .. فأن

للطارق بالدخل فلذا به العمدة ..

الفتنة عمقت الديمقراطية فى مصر !

اما العلو فانه يمتنى ان تصعب الشدة ظهرو وان تهك قواد وان تحرق داره اما الصديق فانه يقف الى جواره ولا يفرقه بولاجه معه الشدة حتى تزلزل ويحصد الله معه على زوالها ..

كان الشايع القديم يشكر الله كثيرا لانه اوقفه في الشدة واصابه البلاى وكان يفتنى بهذه الشدة ويطلب لها في شمره لانه قد كفت له عن عدوه كما انها قد كفت له عن صديقه ..



علي الدالى

الفتنة عن مدى ارتباط الشعب بالجيش الوطني القومي الذى قول من الشعب في كل مكان من ساعات الفتنة بالدعاء له وبالنصر .. لقد اجاحت كلوب الشعب بالجيش فانه كان الرعاء في زوال الفتنة وكان الجيش معبرا عن روح الشعب ..

لقد تصدى الشعب بشجاعة للفتنة كما قال الرئيس ولو كان الشعب كما يتبنى الدورانها في تمير وطنه لتمر الوطن فلم يكن أمام الشعب عائق او مانع لكن الشعب وقف حارسا للوطن محظرا للدفاع عنه بالباب والظفر وقد كشفت له الفتنة عن حقيقة ان تغيب عنه ابدا بعد ذلك وهو ان مصر مستهدفة من اعداء لها يريسون تدميرها وان تمار مصر مقاد يمار الشعب .. وضاح المستقل !!

لكن ما حدث كان مخيبا لآمالهم رادعا لآلامهم ومخططاتهم فلم يعد مخطط هؤلاء الاعداء لتدمير مصر بسواعد ابناءها مطروحا الآن بعد ان ظهر بالبرهان ان شعب مصر يلتزم حول نظام الحكم الديمقراطي ويتقوى فيه ويعتمد عليه ويضع في هذا النظام كل طموحه في المستقبل .. لقد انتم الشعب بالنظام للتصاحا تاريخيا في ايام الفتنة واجهت الفتنة بسبب هذه الفتنة العظيمة التي كشفت عنها الاحداث بانظم دليل واخوى برهان ومما لفة الشعب في حسنى

وقد من الرئيس مبارك مرور الكرام على شمسلة العبد لانه من ان نتاوله باى تعليق اما الصديق فاشكر له والاعتزاز به ..

واعود إلى الشدة أو الفتنة التي اظاها الجيش والشعب عندما التفت الجيش والشعب في حول القائد على قلب رجل واحد وكذا كشفت الفتنة عن حقيقة يجب ان نعلمها في كل لحظة وتتقوى بها دالما وهي ان الديمقراطية في مصر كانت في متمم الأمن وأن الديمقراطية في مصر أصبحت راية يدافع عنها كل مصري ويولد عنها بكل ما يملك فانها هي الديمقراطية التي جعلها نضال الشعب على مدى الاجيال ورويت في القائد مبارك حارسا لها امينا عليها مدافعا عنها داعيا الى

العبقري ... مؤلف العبقريات

يقلم

إبراهيم عبد الكريم ناصر

المنتج الشيق ولذا فهو يعتبر ادب

الاستشراف على ربيقة التي عثر على

الفتنيل وعشور الفكرة والاستبدال

المنطقى .. فلا يوقى على قراءة كتبه

الا من اولى من الثقافة حقا عبقريا ولذا

فهر يعتبر بحق ادب (الطبعة

الاستشرافية)

وكما لا يرب من البال ان المقصود

بـ (الاستشرافية) هنا :

الاستشرافية الادبية الى التي بلغت من

الثقافة حذا رفعا ..

ويؤثر على أسلوب هنر وطريقة

تفكيره في الحكم فيخرج على التلنى

بكتابه (هنر في الميزان) رغم ان

الأماني كانوا على ايواب مصر ولكن

العقاد وكما تله صلب عتيد ..

عابوا عليه كقصة بيد لنا - نحن

تأملنا الذين عرفناه عن قرب -

وجدها على النقيض من ذلك أين

الجدب والعريكة .. فقد كنا نجلس في

ندوته فأننا هالة من الاجلال والاكرام

لجبار الثقافة المصرية .. ولكن العقاد

رحمه الله - بصفاء روحه - لا يلقا

يتوسط منا في الحديث حتى نعرفنا -

في تواضع العلماء - بأن ليس ثمة

حجاب بين العالم ومريديه .. هذا غير

حديثه الشجي الملى الذى لا يمله المرم

ولا يسلو ..

ويشع العقاد العظيمة البشرية ..

ويقدس (العبقرية) القردية فهو

يكتلها في .. (عبقرية) بيث في

اصاق نقبين الاستشرافية .. يستخرج

منها ابرز ما فيها كما يثت القواص

في اصاق بحر لحي يستخرج منه

نفس لؤلؤه واخفى لرة .. وهو

ما اصطبح عليه ب (مقتضاج

الشخصية) .. وعلى نفس المنوال

للقايد ذاته - اذا اردنا ان نكتشف

مفتاح شخصية الرجل مؤلف

العبقرية فأننا نقول : ان مفتاح

شخصية العقاد يكمن في كلمة واحدة

هي «العصامية» ..

واليوم يمر على رحله ربع قرن إلا

قيلا .. والكبرى الذي تركه العقاد

لا يزال شامخا .. فهل ثمة من

يسلوه !!!

في الخيرات القرن الماضي .. وعلى

وجه التحديد قبل تهايته بأحد عشر

علما .. ولد في ابيوان بقل في ابره

موسسة .. كما يولد شعرات الأطفال

ولكن الفكر كان قد نخر لهذا الطفل

بهدية لم يتحده .. فخرية وقريبة من

الانطلاق .. لم يكن ان يجد على الطريق

واشرف على ربيقة التي عثر على

الفتنيل وعشور الفكرة والاستبدال

المنطقى .. فلا يوقى على قراءة كتبه

الا من اولى من الثقافة حقا عبقريا ولذا

فهر يعتبر بحق ادب (الطبعة

الاستشرافية)

وكما لا يرب من البال ان المقصود

تليمصر
مشاهدنا
أحدث مشاهدات
بمصر
القاهرة
الدولية

كل الفنون
حسن عثمان

استمع
بأفضل
البرامج
على
تليمصر
NEC

تاريخ مصر .. في رواية طويلة
تتضمن الأدب لساميل والى الذين من كتابة
رواية طويلة تقع في أربعة أجزاء تتناول تاريخ
مصر السياسي والاجتماعي من ٥٢ حتى ١٩٨١
الأجزاء الأربعة تصدر تباعاً وتتضمن فيها
الحب .. سنوات التار .. الحلم الأسود ..
القضب المجهول ..

أشهر عازفة بيانو فرنسية
تحية حفيظ في القاهرة
كتب - اشرف سويلم
عازفة البيانو الفرنسية الشهيرة (ماجالي جولمار) الحاصلة على الميدالية الذهبية من كونسرفتوار بولتية وبولم للكونسرت من مدرسة الأوركسترا تورمان بباريس أصرت على الحضور إلى القاهرة بعد أن رفضت على استكمال الامتحان للتشباب الموسيقي .. لحال الأول في السابعة مساء غد الفيلسوف بالمركز الثقافي لتناول التالفي (١١) شجرة لدر بلانك (الحنن الثاني في السابعة مساء) ويشارك معها في الحفل عازف الفلوت المصرية نيتاس عبد الدائم الحاصلة على الميدالية الذهبية من فرنسا .. ويتضمن برنامج عزف مقطوعات من أعمال شوبان وشوبرت وموتشارت وديبوس وبيرونوف - لوبيه - فورييه - جمال عبد الرحيم ..

اسبوع الفيلم المصري في موسكو
يظهر أحمد كامل مرسى شيخ المخرجين والمؤلف السينمائي إلى موسكو لحضور اسبوع الفيلم المصري في الاتحاد السوفيتي بشارك في ندوة السينما المصرية التي تتضمن تاريخ صناعة السينما في مصر .. الافلام المرشحة للمهرجان عددها ٧ روائية وه تسجيلية يبدأ المهرجان يوم ١٩ مارس وتلك ضمن خطة التبادل الثقافي بين مصر والاتحاد السوفيتي

القناة الثانية
تأليف المخرج : مكي فردي .. تقديم الممثلين : لورا كمال - منى هلال - حورية البرنس .. تأليف : خليل .. الأحداث بفرها مرفت رجب - ابراهيم الصيداوي ..
٣.٠٠٠
٣.٠٠١
٣.٠٠٢
٣.٠٠٣
٣.٠٠٤
٣.٠٠٥
٣.٠٠٦
٣.٠٠٧
٣.٠٠٨
٣.٠٠٩
٣.٠١٠
٣.٠١١
٣.٠١٢
٣.٠١٣
٣.٠١٤
٣.٠١٥
٣.٠١٦
٣.٠١٧
٣.٠١٨
٣.٠١٩
٣.٠٢٠
٣.٠٢١
٣.٠٢٢
٣.٠٢٣
٣.٠٢٤
٣.٠٢٥
٣.٠٢٦
٣.٠٢٧
٣.٠٢٨
٣.٠٢٩
٣.٠٣٠
٣.٠٣١
٣.٠٣٢
٣.٠٣٣
٣.٠٣٤
٣.٠٣٥
٣.٠٣٦
٣.٠٣٧
٣.٠٣٨
٣.٠٣٩
٣.٠٤٠
٣.٠٤١
٣.٠٤٢
٣.٠٤٣
٣.٠٤٤
٣.٠٤٥
٣.٠٤٦
٣.٠٤٧
٣.٠٤٨
٣.٠٤٩
٣.٠٥٠
٣.٠٥١
٣.٠٥٢
٣.٠٥٣
٣.٠٥٤
٣.٠٥٥
٣.٠٥٦
٣.٠٥٧
٣.٠٥٨
٣.٠٥٩
٣.٠٦٠
٣.٠٦١
٣.٠٦٢
٣.٠٦٣
٣.٠٦٤
٣.٠٦٥
٣.٠٦٦
٣.٠٦٧
٣.٠٦٨
٣.٠٦٩
٣.٠٧٠
٣.٠٧١
٣.٠٧٢
٣.٠٧٣
٣.٠٧٤
٣.٠٧٥
٣.٠٧٦
٣.٠٧٧
٣.٠٧٨
٣.٠٧٩
٣.٠٨٠
٣.٠٨١
٣.٠٨٢
٣.٠٨٣
٣.٠٨٤
٣.٠٨٥
٣.٠٨٦
٣.٠٨٧
٣.٠٨٨
٣.٠٨٩
٣.٠٩٠
٣.٠٩١
٣.٠٩٢
٣.٠٩٣
٣.٠٩٤
٣.٠٩٥
٣.٠٩٦
٣.٠٩٧
٣.٠٩٨
٣.٠٩٩
٣.١٠٠
٣.١٠١
٣.١٠٢
٣.١٠٣
٣.١٠٤
٣.١٠٥
٣.١٠٦
٣.١٠٧
٣.١٠٨
٣.١٠٩
٣.١١٠
٣.١١١
٣.١١٢
٣.١١٣
٣.١١٤
٣.١١٥
٣.١١٦
٣.١١٧
٣.١١٨
٣.١١٩
٣.١٢٠
٣.١٢١
٣.١٢٢
٣.١٢٣
٣.١٢٤
٣.١٢٥
٣.١٢٦
٣.١٢٧
٣.١٢٨
٣.١٢٩
٣.١٣٠
٣.١٣١
٣.١٣٢
٣.١٣٣
٣.١٣٤
٣.١٣٥
٣.١٣٦
٣.١٣٧
٣.١٣٨
٣.١٣٩
٣.١٤٠
٣.١٤١
٣.١٤٢
٣.١٤٣
٣.١٤٤
٣.١٤٥
٣.١٤٦
٣.١٤٧
٣.١٤٨
٣.١٤٩
٣.١٥٠
٣.١٥١
٣.١٥٢
٣.١٥٣
٣.١٥٤
٣.١٥٥
٣.١٥٦
٣.١٥٧
٣.١٥٨
٣.١٥٩
٣.١٦٠
٣.١٦١
٣.١٦٢
٣.١٦٣
٣.١٦٤
٣.١٦٥
٣.١٦٦
٣.١٦٧
٣.١٦٨
٣.١٦٩
٣.١٧٠
٣.١٧١
٣.١٧٢
٣.١٧٣
٣.١٧٤
٣.١٧٥
٣.١٧٦
٣.١٧٧
٣.١٧٨
٣.١٧٩
٣.١٨٠
٣.١٨١
٣.١٨٢
٣.١٨٣
٣.١٨٤
٣.١٨٥
٣.١٨٦
٣.١٨٧
٣.١٨٨
٣.١٨٩
٣.١٩٠
٣.١٩١
٣.١٩٢
٣.١٩٣
٣.١٩٤
٣.١٩٥
٣.١٩٦
٣.١٩٧
٣.١٩٨
٣.١٩٩
٣.٢٠٠
٣.٢٠١
٣.٢٠٢
٣.٢٠٣
٣.٢٠٤
٣.٢٠٥
٣.٢٠٦
٣.٢٠٧
٣.٢٠٨
٣.٢٠٩
٣.٢١٠
٣.٢١١
٣.٢١٢
٣.٢١٣
٣.٢١٤
٣.٢١٥
٣.٢١٦
٣.٢١٧
٣.٢١٨
٣.٢١٩
٣.٢٢٠
٣.٢٢١
٣.٢٢٢
٣.٢٢٣
٣.٢٢٤
٣.٢٢٥
٣.٢٢٦
٣.٢٢٧
٣.٢٢٨
٣.٢٢٩
٣.٢٣٠
٣.٢٣١
٣.٢٣٢
٣.٢٣٣
٣.٢٣٤
٣.٢٣٥
٣.٢٣٦
٣.٢٣٧
٣.٢٣٨
٣.٢٣٩
٣.٢٤٠
٣.٢٤١
٣.٢٤٢
٣.٢٤٣
٣.٢٤٤
٣.٢٤٥
٣.٢٤٦
٣.٢٤٧
٣.٢٤٨
٣.٢٤٩
٣.٢٥٠
٣.٢٥١
٣.٢٥٢
٣.٢٥٣
٣.٢٥٤
٣.٢٥٥
٣.٢٥٦
٣.٢٥٧
٣.٢٥٨
٣.٢٥٩
٣.٢٦٠
٣.٢٦١
٣.٢٦٢
٣.٢٦٣
٣.٢٦٤
٣.٢٦٥
٣.٢٦٦
٣.٢٦٧
٣.٢٦٨
٣.٢٦٩
٣.٢٧٠
٣.٢٧١
٣.٢٧٢
٣.٢٧٣
٣.٢٧٤
٣.٢٧٥
٣.٢٧٦
٣.٢٧٧
٣.٢٧٨
٣.٢٧٩
٣.٢٨٠
٣.٢٨١
٣.٢٨٢
٣.٢٨٣
٣.٢٨٤
٣.٢٨٥
٣.٢٨٦
٣.٢٨٧
٣.٢٨٨
٣.٢٨٩
٣.٢٩٠
٣.٢٩١
٣.٢٩٢
٣.٢٩٣
٣.٢٩٤
٣.٢٩٥
٣.٢٩٦
٣.٢٩٧
٣.٢٩٨
٣.٢٩٩
٣.٣٠٠
٣.٣٠١
٣.٣٠٢
٣.٣٠٣
٣.٣٠٤
٣.٣٠٥
٣.٣٠٦
٣.٣٠٧
٣.٣٠٨
٣.٣٠٩
٣.٣١٠
٣.٣١١
٣.٣١٢
٣.٣١٣
٣.٣١٤
٣.٣١٥
٣.٣١٦
٣.٣١٧
٣.٣١٨
٣.٣١٩
٣.٣٢٠
٣.٣٢١
٣.٣٢٢
٣.٣٢٣
٣.٣٢٤
٣.٣٢٥
٣.٣٢٦
٣.٣٢٧
٣.٣٢٨
٣.٣٢٩
٣.٣٣٠
٣.٣٣١
٣.٣٣٢
٣.٣٣٣
٣.٣٣٤
٣.٣٣٥
٣.٣٣٦
٣.٣٣٧
٣.٣٣٨
٣.٣٣٩
٣.٣٤٠
٣.٣٤١
٣.٣٤٢
٣.٣٤٣
٣.٣٤٤
٣.٣٤٥
٣.٣٤٦
٣.٣٤٧
٣.٣٤٨
٣.٣٤٩
٣.٣٥٠
٣.٣٥١
٣.٣٥٢
٣.٣٥٣
٣.٣٥٤
٣.٣٥٥
٣.٣٥٦
٣.٣٥٧
٣.٣٥٨
٣.٣٥٩
٣.٣٦٠
٣.٣٦١
٣.٣٦٢
٣.٣٦٣
٣.٣٦٤
٣.٣٦٥
٣.٣٦٦
٣.٣٦٧
٣.٣٦٨
٣.٣٦٩
٣.٣٧٠
٣.٣٧١
٣.٣٧٢
٣.٣٧٣
٣.٣٧٤
٣.٣٧٥
٣.٣٧٦
٣.٣٧٧
٣.٣٧٨
٣.٣٧٩
٣.٣٨٠
٣.٣٨١
٣.٣٨٢
٣.٣٨٣
٣.٣٨٤
٣.٣٨٥
٣.٣٨٦
٣.٣٨٧
٣.٣٨٨
٣.٣٨٩
٣.٣٩٠
٣.٣٩١
٣.٣٩٢
٣.٣٩٣
٣.٣٩٤
٣.٣٩٥
٣.٣٩٦
٣.٣٩٧
٣.٣٩٨
٣.٣٩٩
٣.٤٠٠
٣.٤٠١
٣.٤٠٢
٣.٤٠٣
٣.٤٠٤
٣.٤٠٥
٣.٤٠٦
٣.٤٠٧
٣.٤٠٨
٣.٤٠٩
٣.٤١٠
٣.٤١١
٣.٤١٢
٣.٤١٣
٣.٤١٤
٣.٤١٥
٣.٤١٦
٣.٤١٧
٣.٤١٨
٣.٤١٩
٣.٤٢٠
٣.٤٢١
٣.٤٢٢
٣.٤٢٣
٣.٤٢٤
٣.٤٢٥
٣.٤٢٦
٣.٤٢٧
٣.٤٢٨
٣.٤٢٩
٣.٤٣٠
٣.٤٣١
٣.٤٣٢
٣.٤٣٣
٣.٤٣٤
٣.٤٣٥
٣.٤٣٦
٣.٤٣٧
٣.٤٣٨
٣.٤٣٩
٣.٤٤٠
٣.٤٤١
٣.٤٤٢
٣.٤٤٣
٣.٤٤٤
٣.٤٤٥
٣.٤٤٦
٣.٤٤٧
٣.٤٤٨
٣.٤٤٩
٣.٤٥٠
٣.٤٥١
٣.٤٥٢
٣.٤٥٣
٣.٤٥٤
٣.٤٥٥
٣.٤٥٦
٣.٤٥٧
٣.٤٥٨
٣.٤٥٩
٣.٤٦٠
٣.٤٦١
٣.٤٦٢
٣.٤٦٣
٣.٤٦٤
٣.٤٦٥
٣.٤٦٦
٣.٤٦٧
٣.٤٦٨
٣.٤٦٩
٣.٤٧٠
٣.٤٧١
٣.٤٧٢
٣.٤٧٣
٣.٤٧٤
٣.٤٧٥
٣.٤٧٦
٣.٤٧٧
٣.٤٧٨
٣.٤٧٩
٣.٤٨٠
٣.٤٨١
٣.٤٨٢
٣.٤٨٣
٣.٤٨٤
٣.٤٨٥
٣.٤٨٦
٣.٤٨٧
٣.٤٨٨
٣.٤٨٩
٣.٤٩٠
٣.٤٩١
٣.٤٩٢
٣.٤٩٣
٣.٤٩٤
٣.٤٩٥
٣.٤٩٦
٣.٤٩٧
٣.٤٩٨
٣.٤٩٩
٣.٥٠٠
٣.٥٠١
٣.٥٠٢
٣.٥٠٣
٣.٥٠٤
٣.٥٠٥
٣.٥٠٦
٣.٥٠٧
٣.٥٠٨
٣.٥٠٩
٣.٥١٠
٣.٥١١
٣.٥١٢
٣.٥١٣
٣.٥١٤
٣.٥١٥
٣.٥١٦
٣.٥١٧
٣.٥١٨
٣.٥١٩
٣.٥٢٠
٣.٥٢١
٣.٥٢٢
٣.٥٢٣
٣.٥٢٤
٣.٥٢٥
٣.٥٢٦
٣.٥٢٧
٣.٥٢٨
٣.٥٢٩
٣.٥٣٠
٣.٥٣١
٣.٥٣٢
٣.٥٣٣
٣.٥٣٤
٣.٥٣٥
٣.٥٣٦
٣.٥٣٧
٣.٥٣٨
٣.٥٣٩
٣.٥٤٠
٣.٥٤١
٣.٥٤٢
٣.٥٤٣
٣.٥٤٤
٣.٥٤٥
٣.٥٤٦
٣.٥٤٧
٣.٥٤٨
٣.٥٤٩
٣.٥٥٠
٣.٥٥١
٣.٥٥٢
٣.٥٥٣
٣.٥٥٤
٣.٥٥٥
٣.٥٥٦
٣.٥٥٧
٣.٥٥٨
٣.٥٥٩
٣.٥٦٠
٣.٥٦١
٣.٥٦٢
٣.٥٦٣
٣.٥٦٤
٣.٥٦٥
٣.٥٦٦
٣.٥٦٧
٣.٥٦٨
٣.٥٦٩
٣.٥٧٠
٣.٥٧١
٣.٥٧٢
٣.٥٧٣
٣.٥٧٤
٣.٥٧٥
٣.٥٧٦
٣.٥٧٧
٣.٥٧٨
٣.٥٧٩
٣.٥٨٠
٣.٥٨١
٣.٥٨٢
٣.٥٨٣
٣.٥٨٤
٣.٥٨٥
٣.٥٨٦
٣.٥٨٧
٣.٥٨٨
٣.٥٨٩
٣.٥٩٠
٣.٥٩١
٣.٥٩٢
٣.٥٩٣
٣.٥٩٤
٣.٥٩٥
٣.٥٩٦
٣.٥٩٧
٣.٥٩٨
٣.٥٩٩
٣.٦٠٠
٣.٦٠١
٣.٦٠٢
٣.٦٠٣
٣.٦٠٤
٣.٦٠٥
٣.٦٠٦
٣.٦٠٧
٣.٦٠٨
٣.٦٠٩
٣.٦١٠
٣.٦١١
٣.٦١٢
٣.٦١٣
٣.٦١٤
٣.٦١٥
٣.٦١٦
٣.٦١٧
٣.٦١٨
٣.٦١٩
٣.٦٢٠
٣.٦٢١
٣.٦٢٢
٣.٦٢٣
٣.٦٢٤
٣.٦٢٥
٣.٦٢٦
٣.٦٢٧
٣.٦٢٨
٣.٦٢٩
٣.٦٣٠
٣.٦٣١
٣.٦٣٢
٣.٦٣٣
٣.٦٣٤
٣.٦٣٥
٣.٦٣٦
٣.٦٣٧
٣.٦٣٨
٣.٦٣٩
٣.٦٤٠
٣.٦٤١
٣.٦٤٢
٣.٦٤٣
٣.٦٤٤
٣.٦٤٥
٣.٦٤٦
٣.٦٤٧
٣.٦٤٨
٣.٦٤٩
٣.٦٥٠
٣.٦٥١
٣.٦٥٢
٣.٦٥٣
٣.٦٥٤
٣.٦٥٥
٣.٦٥٦
٣.٦٥٧
٣.٦٥٨
٣.٦٥٩
٣.٦٦٠
٣.٦٦١
٣.٦٦٢
٣.٦٦٣
٣.٦٦٤
٣.٦٦٥
٣.٦٦٦
٣.٦٦٧
٣.٦٦٨
٣.٦٦٩
٣.٦٧٠
٣.٦٧١
٣.٦٧٢
٣.٦٧٣
٣.٦٧٤
٣.٦٧٥
٣.٦٧٦
٣.٦٧٧
٣.٦٧٨
٣.٦٧٩
٣.٦٨٠
٣.٦٨١
٣.٦٨٢
٣.٦٨٣
٣.٦٨٤
٣.٦٨٥
٣.٦٨٦
٣.٦٨٧
٣.٦٨٨
٣.٦٨٩
٣.٦٩٠
٣.٦٩١
٣.٦٩٢
٣.٦٩٣
٣.٦٩٤
٣.٦٩٥
٣.٦٩٦
٣.٦٩٧
٣.٦٩٨
٣.٦٩٩
٣.٧٠٠
٣.٧٠١
٣.٧٠٢
٣.٧٠٣
٣.٧٠٤
٣.٧٠٥
٣.٧٠٦
٣.٧٠٧
٣.٧٠٨
٣.٧٠٩
٣.٧١٠
٣.٧١١
٣.٧١٢
٣.٧١٣
٣.٧١٤
٣.٧١٥
٣.٧١٦
٣.٧١٧
٣.٧١٨
٣.٧١٩
٣.٧٢٠
٣.٧٢١
٣.٧٢٢
٣.٧٢٣
٣.٧٢٤
٣.٧٢٥
٣.٧٢٦
٣.٧٢٧
٣.٧٢٨
٣.٧٢٩
٣.٧٣٠
٣.٧٣١
٣.٧٣٢
٣.٧٣٣
٣.٧٣٤
٣.٧٣٥
٣.٧٣٦
٣.٧٣٧
٣.٧٣٨
٣.٧٣٩
٣.٧٤٠
٣.٧٤١
٣.٧٤٢
٣.٧٤٣
٣.٧٤٤
٣.٧٤٥
٣.٧٤٦
٣.٧٤٧
٣.٧٤٨
٣.٧٤٩
٣.٧٥٠
٣.٧٥١
٣.٧٥٢
٣.٧٥٣
٣.٧٥٤
٣.٧٥٥
٣.٧٥٦
٣.٧٥٧
٣.٧٥٨
٣.٧٥٩
٣.٧٦٠
٣.٧٦١
٣.٧٦٢
٣.٧٦٣
٣.٧٦٤
٣.٧٦٥
٣.٧٦٦
٣.٧٦٧
٣.٧٦٨
٣.٧٦٩
٣.٧٧٠
٣.٧٧١
٣.٧٧٢
٣.٧٧٣
٣.٧٧٤
٣.٧٧٥
٣.٧٧٦
٣.٧٧٧
٣.٧٧٨
٣.٧٧٩
٣.٧٨٠
٣.٧٨١
٣.٧٨٢
٣.٧٨٣
٣.٧٨٤
٣.٧٨٥
٣.٧٨٦
٣.٧٨٧
٣.٧٨٨
٣.٧٨٩
٣.٧٩٠
٣.٧٩١
٣.٧٩٢
٣.٧٩٣
٣.٧٩٤
٣.٧٩٥
٣.٧٩٦
٣.٧٩٧
٣.٧٩٨
٣.٧٩٩
٣.٨٠٠
٣.٨٠١
٣.٨٠٢
٣.٨٠٣
٣.٨٠٤
٣.٨٠٥
٣.٨٠٦
٣.٨٠٧
٣.٨٠٨
٣.٨٠٩
٣.٨١٠
٣.٨١١
٣.٨١٢
٣.٨١٣
٣.٨١٤
٣.٨١٥
٣.٨١٦
٣.٨١٧
٣.٨١٨
٣.٨١٩
٣.٨٢٠
٣.٨٢١
٣.٨٢٢
٣.٨٢٣
٣.٨٢٤
٣.٨٢٥
٣.٨٢٦
٣.٨٢٧
٣.٨٢٨
٣.٨٢٩
٣.٨٣٠
٣.٨٣١
٣.٨٣٢
٣.٨٣٣
٣.٨٣٤
٣.٨٣٥
٣.٨٣٦
٣.٨٣٧
٣.٨٣٨
٣.٨٣٩
٣.٨٤٠
٣.٨٤١
٣.٨٤٢
٣.٨٤٣
٣.٨٤٤
٣.٨٤٥
٣.٨٤٦
٣.٨٤٧
٣.٨٤٨
٣.٨٤٩
٣.٨٥٠
٣.٨٥١
٣.٨٥٢
٣.٨٥٣
٣.٨٥٤
٣.٨٥٥
٣.٨٥٦
٣.٨٥٧
٣.٨٥٨
٣.٨٥٩
٣.٨٦٠
٣.٨٦١
٣.٨٦٢
٣.٨٦٣
٣.٨٦٤
٣.٨٦٥
٣.٨٦٦
٣.٨٦٧
٣.٨٦٨
٣.٨٦٩
٣.٨٧٠
٣.٨٧١
٣.٨٧٢
٣.٨٧٣
٣.٨٧٤
٣.٨٧٥
٣.٨٧٦
٣.٨٧٧
٣.٨٧٨
٣.٨٧٩
٣.٨٨٠
٣.٨٨١
٣.٨٨٢
٣.٨٨٣
٣.٨٨٤
٣.٨٨٥
٣.٨٨٦
٣.٨٨٧
٣.٨٨٨
٣.٨٨٩
٣.٨٩٠
٣.٨٩١
٣.٨٩٢
٣.٨٩٣
٣.٨٩٤
٣.٨٩٥
٣.٨٩٦
٣.٨٩٧
٣.٨٩٨
٣.٨٩٩
٣.٩٠٠
٣.٩٠١
٣.٩٠٢
٣.٩٠٣
٣.٩٠٤
٣.٩٠٥
٣.٩٠٦
٣.٩٠٧
٣.٩٠٨
٣.٩٠٩
٣.٩١٠
٣.٩١١
٣.٩١٢
٣.٩١٣
٣.٩١٤
٣.٩١٥
٣.٩١٦
٣.٩١٧
٣.٩١٨
٣.٩١٩
٣.٩٢٠
٣.٩٢١
٣.٩٢٢
٣.٩٢٣
٣.٩٢٤
٣.٩٢٥
٣.٩٢٦
٣.٩٢٧
٣.٩٢٨
٣.٩٢٩
٣.٩٣٠
٣.٩٣١
٣.٩٣٢
٣.٩٣٣
٣.٩٣٤
٣.٩٣٥
٣.٩٣٦
٣.٩٣٧
٣.٩٣٨
٣.٩٣٩
٣.٩٤٠
٣.٩٤١
٣.٩٤٢
٣.٩٤٣
٣.٩٤٤
٣.٩٤٥
٣.٩٤٦
٣.٩٤٧
٣.٩٤٨
٣.٩٤٩
٣.٩٥٠
٣.٩٥١
٣.٩٥٢
٣.٩٥٣
٣.٩٥٤
٣.٩٥٥
٣.٩٥٦
٣.٩٥٧
٣.٩٥٨
٣.٩٥٩
٣.٩٦٠
٣.٩٦١
٣.٩٦٢
٣.٩٦٣
٣.٩٦٤
٣.٩٦٥
٣.٩٦٦
٣.٩٦٧
٣.٩٦٨
٣.٩٦٩
٣.٩٧٠
٣.٩٧١
٣.٩٧٢
٣.٩٧٣
٣.٩٧٤
٣.٩٧٥
٣.٩٧٦
٣.٩٧٧
٣.٩٧٨
٣.٩٧٩
٣.٩٨٠
٣.٩٨١
٣.٩٨٢
٣.٩٨٣
٣.٩٨٤
٣.٩٨٥
٣.٩٨٦
٣.٩٨٧
٣.٩٨٨
٣.٩٨٩
٣.٩٩٠
٣.٩٩١
٣.٩٩٢
٣.٩٩٣
٣.٩٩٤
٣.٩٩٥
٣.٩٩٦
٣.٩٩٧
٣.٩٩٨
٣.٩٩٩
٤.٠٠٠
٤.٠٠١
٤.٠٠٢
٤.٠٠٣
٤.٠٠٤
٤.٠٠٥
٤.٠٠٦
٤.٠٠٧
٤.٠٠٨
٤.٠٠٩
٤.٠١٠
٤.٠١١
٤.٠١٢
٤.٠١٣
٤.٠١٤
٤.٠١٥
٤.٠١٦
٤.٠١٧
٤.٠١٨
٤.٠١٩
٤.٠٢٠
٤.٠٢١
٤.٠٢٢
٤.٠٢٣
٤.٠٢٤
٤.٠٢٥
٤.٠٢٦
٤.٠٢٧
٤.٠٢٨
٤.٠٢٩
٤.٠٣٠
٤.٠٣١
٤.٠٣٢
٤.٠٣٣
٤.٠٣٤
٤.٠٣٥
٤.٠٣٦
٤.٠٣٧
٤.٠٣٨
٤.٠٣٩
٤.٠٤٠
٤.٠٤١
٤.٠٤٢
٤.٠٤٣
٤.٠٤
